218 FILMS
Productora Audiovisual
www.218films.com
comercial@218films.com

Plan Operativo cubrimiento audiovisual de las obras “La fiesta de la vida” y “el secreto de Ana Nieves”

Objetivo principal:

Documentar y preservar la memoria de los espectáculos "La fiesta de la vida" y "El secreto de Ana Nieves" del proyecto “Obras Performáticas y Escenográficas – Navidad 2024 mediante la realización de un video profesional que destaque la calidad artística de las presentaciones, utilizando un equipo técnico y humano especializado para garantizar un producto visual de alta calidad.

Objetivos específicos

- Capturar las presentaciones con ángulos, encuadres y movimientos de cámara que resalten la narrativa y los aspectos visuales y emocionales de cada obra.
- Utilizar equipo de grabación de alta gama para garantizar una calidad audiovisual impecable.
- Generar contenido que pueda ser utilizado tanto para documentar y representar la memoria para los espectáculos de la Plaza de Bolívar y Plaza de la Santamaría del proyecto “Obras Performáticas y Escenográficas – Navidad 2024
- Garantizar la integridad y coherencia del material capturado mediante una correcta planificación y organización del cronograma de grabación.

Duración de grabación: 13 días, del 11 de Diciembre al 23 de Diciembre de 2024

Equipo Humano

- Nelson Roberto: Director
- Alejandro Ardila: Director de Fotografía
- Juan David Granados: Productor
- Juan David Contreras: Asistente de camara

Equipo y Recursos

- ➢ Cámara Sony FX6 con óptica
- ➢ Drone DJI Air 3
- ➢ Cámara Sony EFE 30
- ➢ Micrófono Sennheiser
- ➢ Trípode Manfrotto
- ➢ Luces panel LED

Cronograma de Ejecución e indicadores de seguimiento

Ver aquí

Metodología de trabajo

1. **Fase de preproducción**:
    - Reunión inicial con el equipo artístico para entender la narrativa y los aspectos clave de las obras.
    - Visita técnica a los espacios donde se llevarán a cabo las presentaciones.
    - Elaboración del cronograma de actividades y logística.
    - Elaboración del guión
2. **Fase de producción**:
    - Grabación de ensayos y funciones en vivo, utilizando tomas en ángulo cerrado, amplio y aéreo.
    - Entrevistas a los actores, director y otros involucrados para incluir testimonios en el material final.
    - Documentar personajes importantes en locaciones donde se desarrollará los eventos y diferentes espacios de la ciudad representando la importancia de de cada involucrado
3. **Fase de postproducción**:
    - Edición y montaje del material audiovisual.
    - Corrección de color, tratamiento de sonido y sincronización.
    - Revisión y aprobación por parte del equipo directivo.

Resultados esperados

1. Producción de 1 videos principal de (10 minutos) y 1 video secundario de (3 minutos) para la plaza la Santamaría y 1 video principal de (10 minutos) y 1 video secundario de (3 minutos) para la plaza de Bolívar que capture la esencia de ambas obras, el significado de los integrantes importantes y toda la producción detrás de cada evento
2. Archivo digital organizado para futuras referencias.